

Le LOGOSCOPE

Laboratoire de recherche artistique à *media multiples*
Principauté de Monaco

18 ans

HAPPY BIRTHDAY

DOSSIER DE PRESSE

www.lelogoscope.com

HAPPY BIRTHDAY : LE LOGOSCOPE

Le Logoscope fêtera ses 18 ans en Principauté de Monaco du 11 décembre 2014 au 21 juin 2015.

Depuis 1997, sa Présidente et Fondatrice Agnès Roux a su mettre en place **en Principauté, une structure unique**, un lieu intermédiaire entre les artistes - jeunes et confirmés -, les institutions et la population.

Avec des **équipes artistiques** et l'appui de **personnalités du monde culturel et institutionnel** - **Yvette Lambin-Berti**¹, **Jean-Christophe Maillot**² ou encore **Michel Enrici**³ -, ce **laboratoire de recherche artistique à media multiples*** n'a eu de cesse d'expérimenter et de produire des formes **à la croisée de divers champs artistiques**. Elles permettent au Logoscope de faire rayonner une image actuelle de la création et de son territoire d'appartenance.

Appareil scientifique imaginaire pour scruter le langage, cette association monégasque issue de la première commission interministérielle jeunesse, a choisi cet âge ô combien symbolique pour fêter sa maturité artistique et professionnelle.

Cette célébration anniversaire sera l'occasion d'une **programmation d'événements représentatifs des pratiques et de l'histoire logoscopiques**, en Principauté de Monaco et hors de ses frontières.

11/12/14 - **CONFERENCE DE PRESSE** - rencontrer son histoire, ses créateurs et ses festivités.

13/02/15 - **MRS : ABATS EN CONCERT** - concert performance *électro-ménager*.

10/04/15 - **REVOLUTION AGRAIRE** - installation performance à l'aire de l'*anthropoScène*.

01/06/15 - **VIDEOGRAPHIE LOGOSCOPIQUE HISTORIQUE** - soirée vidéo.

21/06/15 - **GUINGUETTE D'ANNIVERSAIRE** - Fête artistique et populaire.

Et comme pour tout bon anniversaire, la gourmandise sera dans toutes les bouches !

**Media comme pluriel de medium, à la différence de multimédia qui spécifie uniquement les nouvelles technologies. Media multiples évoquent à la fois l'utilisation de celles-ci et des outils traditionnels.*

¹ Ancien Directeur de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports de Monaco, Actuel Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire, Délégué permanent de la Principauté de Monaco auprès de l'UNESCO

² Chorégraphe Directeur des Ballets de Monte-Carlo

³ Historien et critique d'art, Ancien directeur de la Fondation Maeght à St Paul de Vence , Ancien Directeur du Pavillon Bosio-Ecole Supérieure d'Arts Plastiques et de Scénographie de la Ville de Monaco, de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille-Luminy, de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon

SOMMAIRE

CALENDRIER des événements
p.1

PROGRAMME présentation des événements
p.2-7

BIOGRAPHIES des artistes
p.8-11

LES PLATEFORMES DU LOGOSCOPE présentation
p.12-13

LA RECHERCHE LOGOSCOPIQUE présentation
p.14

LE LOGOSCOPE présentation
p.15-20

Informations pratiques
p.21-22

Jeudi 11 décembre 2014

CONFERENCE DE PRESSE

Auditorium Rainier III - Monaco

Salle B

18H

+ visite des Ateliers du Logoscope à 16h30

+ Cocktail

Vendredi 13 février 2015

MRS : ABATS EN CONCERT

Concert performance

Théâtre des Variétés - Monaco

20h

Vendredi 10 avril 2015

REVOLUTION AGRAIRE

Installation performance

Théâtre des Variétés - Monaco

20h

Lundi 01 juin 2015

VIDEOGRAPHIE LOGOSCOPIQUE HISTORIQUE

Soirée vidéo

Théâtre des Variétés - Monaco

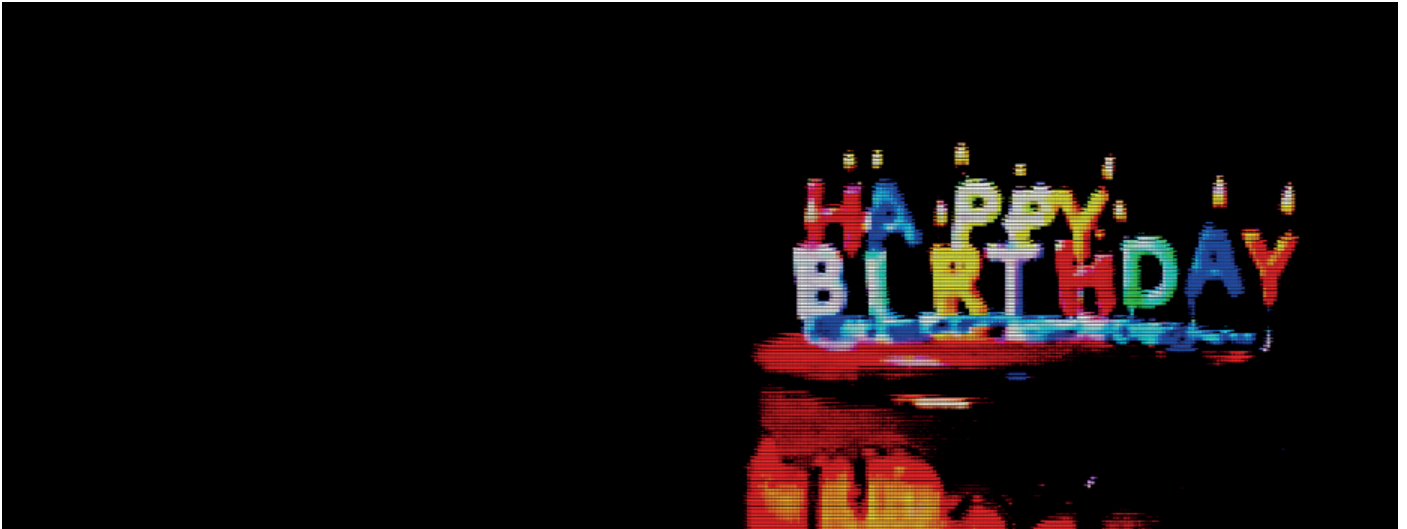
20h

Dimanche 21 juin 2015

GUINGUETTE D'ANNIVERSAIRE

Ateliers du Logoscope - Monaco

18h30



Jeudi 11 décembre 2014

CONFERENCE DE PRESSE

Auditorium Rainier III

Salle B

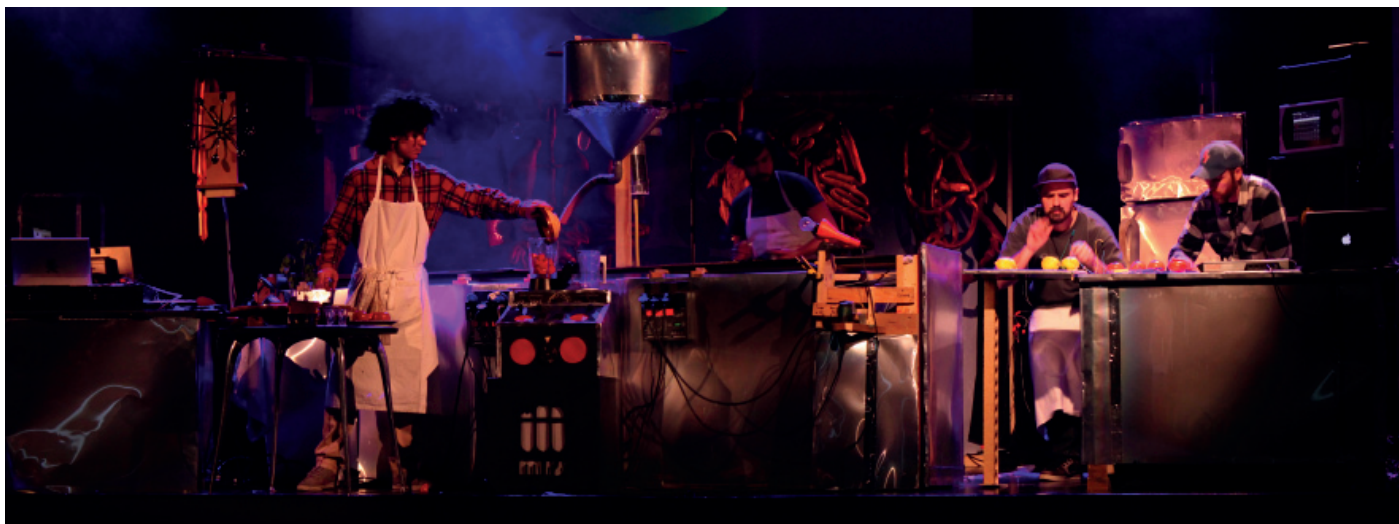
18H

+ visite des ateliers du Logoscope à 16h30

Agnès Roux et toute son équipe ont le plaisir de vous convier à la conférence de presse de la célébration des 18 ans du Logoscope. Vous pourrez ainsi **découvrir et rencontrer l'histoire logoscopique, son fonctionnement, ses pratiques artistiques en compagnie de ses artistes.**

Et biensûr vous goûterez en avant première à la programmation Anniversaire !

La conférence de presse sera suivie d'un cocktail.



Vendredi 13 février 2015

MRS : ABATS EN CONCERT

Concert performance

Théâtre des Variétés - Monaco

20h

Le groupe **MRS - Musique Rythmique & Sportive**, est composé de **Jérôme Noguera** (créateur lumière et vidéo), **Micha Vanony** (compositeur et plasticien), **Sacha Vanony** (compositeur et interprète). Ils opèrent au sein de la **plateforme des arts sonores du Logoscope**.

Créée en 2004, cette formation explore **les rapports qui s'opèrent entre le monde de la scène et celui de la musique jouée en direct, où la performance prend une place prépondérante**. Leurs créations font appel à des références subtiles et une grande technicité qui deviennent le parti pris fort de la mise en oeuvre d'un maximum de moyens au service d'**une esthétique du dérisoire** au ton décalé.

A la croisée des arts savants et des arts populaires, MRS bâtit des ponts entre des univers à priori cloisonnés : arts vivants et arts plastiques, public et scène, amateurs et éclairés, électronique et organique...

Pour **Abats en concert**, MRS a fait appel aux deux plasticiens scénographes - **Thomas Negrevergne** et **Arnaud Roland** de la **plateforme des arts visuels du Logoscope**, afin de poursuivre leur **exploration sur la modernité alimentaire mettant en scène une cuisine hackée**.

Avec leurs plaques de cuisson à haut-parleurs, leur table de mixeurs, leurs batteurs et leurs batteries, leurs robots de cuisines, leurs boyaux et abats pilotés par des servo moteurs qui bougent en rythme sur une musique de digestion, etc, **ils nous mitonnent un concert électro-ménager**.

Encore une victoire du bon goût !



Vendredi 10 avril 2015

REVOLUTION AGRAIRE

Installation performance

Théâtre des Variétés

20h

A la croisée des plateformes des arts visuels et des arts de la scène du Logoscope qui représentent aussi la dynamique collaboration entre la danseuse chorégraphe **Mimoza Koïke** (danseuse principale aux Ballets de Monte-Carlo) et l'artiste à media multiples **Agnès Roux**, cette installation performance marquera une nouvelle étape de recherche.

Après (*si tu as faim*) *Mange ta main* en 2009 ou encore *1 barricade n'a que 2 côtés* en 2011 et *Planète Plate* en 2013, les artistes visuels Agnès Roux, **Christian Selvatico**, la scénographe costumière **Leslie Bourgeois** et la danseuse chorégraphe Mimoza Koïke, continuent à **développer leur réflexion sur les notions d'anticipation.**

En prenant acte des divers scénari de science fiction comme s'ils nous avaient bel et bien rattrapé, ils se sont alors posés la question suivante : quel type d'anticipation pouvaient-ils encore envisager ? **Le premier, quelque peu gourmand**, a été celui du cannibalisme en référence aux films de zombies. **Le deuxième, plus scientifique**, a été celui de l'anthropocène défini comme un changement d'époque géologique qui aurait débuté à la fin du 18^e siècle avec la révolution industrielle : période à partir de laquelle l'influence de l'homme sur le système terrestre serait devenue prédominante. Ils ont donc détourné ce dernier terme pour élaborer et explorer la poétique de leur **anthropoScène.**

En s'appuyant sur une sorte de **partition de jeu**, ils développent **des modes d'apparitions visuels performatifs** qui accompagnent le déplacement du public dans l'espace de l'installation. **Le public devient ainsi la tête de lecture d'un récit fragmenté**, teinté d'humour, d'une **paysannerie pour gourmets anthropophages.**



Lundi 01 juin 2015

VIDEOGRAPHIE LOGOSCOPIQUE HISTORIQUE

Soirée vidéo

Théâtre des Variétés

20h

Ce programme vidéo se composera **d'images d'archives et d'autofilms actuels des personnalités* qui ont participé à cette histoire**. Il retracera les **18 années de recherches artistiques à media multiples** du Logoscope et cherchera à faire une sorte d'**état des lieux de la création artistique en Principauté de Monaco**.

Par la suite l'édition dvd rejoindra la publication d'un catalogue scientifique logoscopique à venir.

* **A la plage, Compagnie Arsenic, Gérald Barilaro, Tony Barthélémy, Leslie Bourgeois, le groupe BP, Ondine Bréaud, Denis Brun, David Brunner, Julien Cellario, Angélique Charmey, Martyn Clément, Isabelle Corradi, Daphne Corregan, Marie-Anne Coumetou, Jean-Charles Curau, la disco mobile, Alain Domagala, Michel Enrici, Jérôme Espla, le 3 bis F, Sandrine Flury, Guillaume Funel, Pierre Frolla, Thierry Génicot, Robert Ginocchio, Jean Godin, Thomas Griffin, Japon dance project, Jérôme Joy, Jules, Mimoza Koïke, Pier Lamandé, Yvette Lambin-Berti, Frédéric L'Épée, Little constellation, Man, Valerie Morraja, Darlène Kouvenhoven, imagespassages, Jérôme Noguera, Jean-Christophe Maillot, Gaël Mectoob, Monaco dance Forum, Marc Monnet, Yohan Muyle, Frédéric Nakache, Thomas Negrevergne, Christine Olmo Anselmi, Julia Otto, DJ Pampa, collectif Panoramixes, Guillaume Perret, Studio Phebe's, Alain Pierimarchi, Guillaume Pinard, Pizmo, Laure Podevin, Abraham Poincheval, Babeth Rambault, Stephan Ramirez, Noël Ravaud, Arnaud Rolland, Agnès Roux, Peggy Semeria, Taku Sugimoto, le silence des sirènes, Cédric Tanguy, la Truskool, Micha Vanony, Sacha Vanony, Doo Hwa Woo-Gianton, (...).**



Dimanche 21 juin 2015

GUINGUETTE D'ANNIVERSAIRE

Ateliers du Logoscope

18h30

La cerise sur le gâteau !

Pour clôturer cette célébration anniversaire, le Logoscope vous invite à **partager des créations culinaires, des set dj, des performances et un HAPPY BIRTHDAY à souffler** dans son espace **Guinguette polyvalente**, attendant à ses ateliers. **Un contact vivant avec la création...**

Déf. guinguette : établissement populaire situé hors ou près des murs, où les gens vont boire, manger, jouer et danser les jours de fêtes



PS : Cette célébration sera aussi le prétexte de la finalisation avant diffusion à l'international de l'événement à trois modules intitulé **PLANETE PLATE** : Révolution Agraire + MRS : Abats en concert + Guinguette. Ces trois créations juxtaposables sont à la fois autonomes et collectives, à l'image du fonctionnement du Logoscope. Cet **OPERA APERO** repose sur la trame narrative suivante : La paysannerie locale fournit les denrées premières à la cuisine musicale et performative - sorte d'usine de transformation - qui alimente à son tour, d'un singulier apéro, les spectateurs/consommateurs.

AGNES ROUX *Artiste à media multiples*

Née à Monaco en 1971. Vit et travaille à Monaco

En 1999, elle sort d'un cursus d'études complet à la Villa Arson (Nice). Elle obtient son DNSEP option Art en 2008 à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. En 1997, elle crée le laboratoire de recherche artistique à média multiples, le Logoscope dont elle est la Directrice artistique et la Présidente. Depuis 1999, Agnès Roux est professeur de vidéo au Pavillon Bosio - Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco. Ses recherches et ses productions artistiques reposent sur l'élaboration de trames narratives, de récits visuels entre documentaire et fiction où l'écriture vidéographique dynamise les différents projets et territoires qu'elle explore. Son travail artistique lui confère une pratique polymorphe (à média multiples) allant de l'installation à la scénographie et au commissariat d'auteur, du dessin et de la céramique à la vidéo, de la performance à la mise en scène. Agnès Roux apporte régulièrement son expertise à différentes structures et artistes comme l'association NUA - Little constellation (San Marino) de 2005 à 2013, le Monaco Dance Forum de 2004 à 2006, à La Cambre - Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles en 2013. Sa dernière installation vidéo LOST CROWN - réalisée avec la collaboration de Mimoza Koïke (danseuse principale aux Ballets de Monte-Carlo) et Pierre Frolla (sportif et défenseur des mers monégasque, recordman du monde en apnée) en 2012-13 - fait partie d'une exposition collective itinérante THE SEA IS MY LAND sous le haut-commissariat de Francesco Bonnami et Emanuela Mazzonis (Maxxi-Romes, Triennale di Milano...).

MIMOZA KOÏKE *Danseuse chorégraphe*

Née à Tokyo en 1982. Vit à Roquebrune-Cap Martin et travaille à Monaco.

De 1998 à 2000, elle étudie la danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle obtient son diplôme avec mention très bien. Puis elle poursuit sa formation au Jeune Ballet du Conservatoire de Lyon. En 2001, elle rejoint le Ballet du Grand Théâtre de Genève. En 2003, elle entre aux Ballets de Monte-Carlo que dirige Jean-Christophe Maillot. En 2005, elle est promue soliste. Depuis lors, Mimoza Koïke est devenue une danseuse de premier plan dans cette compagnie. Mimoza Koïke possède de grandes qualités artistiques et techniques rares faisant aussi d'elle une danseuse populaire auprès des chorégraphes invités aux ballets par Jean-Christophe Maillot comme Sidi Larbi Cherkaoui, Jiri Kylián, William Forsythe, Johan Inger, Matjash Mrozewski, Emio Greco, Pieter C. Scholten, Inna Yohanson, Alexander Ekman ainsi que sur des pièces de répertoires de chorégraphes tels que George Balanchine, Nijinski, Maurice Béjart. Depuis 2007, sous l'impulsion des Imprévus de Jean-Christophe Maillot et de l'ESAP, elle a développé un travail en création chorégraphique et a signé des pièces comme en 2007, «Voisinages» ou encore en 2008, «U Turn» co-signée avec Jérôme Marchand ; en 2010 «Rossignols» ; en 2012, «Ichi Ni San» et «Kodama». En 2008, elle signe aussi un solo «Amenimo» lors d'un Gala à Tokyo. Elle est la directrice artistique de la plate-forme des arts de la scène du Logoscope depuis 2010.

MICHA VANONY *Compositeur et plasticien*

Né à Monaco en 1973. Vit et travaille à Monaco.

Compositeur et plasticien, il travaille pour le concert depuis 1996, mais produit principalement des dispositifs et installations sonores. C'est un travail d'écriture dans l'espace et le temps, un aspect physique de la composition musicale : tonnerres souterrains dans la Gare SNCF de Monaco, déambulations retentissantes dans une forêt de 90 haut-parleurs au Festival du Printemps des Arts de Monaco, ou à l'Exposition Universelle de Hanovre 2000 et de Zaragoza 2008. Ses vidéos, dans la lignée du cut-up et du found footage, détournent des images préexistantes et les utilisent comme matériau. Il s'agit ici de fragmenter, démonter sélectionner, fétichiser pour engendrer des formes sauvages de raccordement. Les images sont pensées comme des notes, et les vidéos composées comme de la musique. Polyinstrumentiste, il est interprète de musique mixte et de performance, dans le groupe de live électronique MRS, Musique Rythmique et Sportive. Il fonde avec Julien Cellario le Studio Phebe's à Monaco, et il dirige la plateforme des Arts Sonore du Logoscope, centre de recherche artistique à Monaco. Il compose pour le ballet (Kodama de Mimoza Koike, Ballets de Monte Carlo 2012), et sa production « Abstrakt », publiée chez Metamkine, Diggers Records et Mental Groove Records, est saluée par la critique ces dernières années. Il enseigne à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco.

2002 Premier Prix de Composition Electroacoustique au Conservatoire de Nice.

2006 DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art Plastique d'Aix en Provence.

THOMAS NEGREVERGNE *Artiste à media multiples*

Né à Menton en 1980. Vit et travaille à Monaco.

En 2009, Il obtient son DNSEP avec Félicitations à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. De 2009 à 2010, Il y poursuit un post-diplôme. A cette occasion, il réalise la scénographie pour une création chorégraphique de Mimoza Koïke, Rossignols dans le cadre des Imprévus des Ballets de Monte-Carlo puis présentée à l'UDK de Berlin. Depuis 2008, Il fait parti des artistes du Logoscope où il développe sa pratique artistique et son regard critique. Terrain de jeu, d'action, d'expérimentation, le monde lui apparaît comme une gigantesque scénographie en perpétuel chantier où il privilégie un art de contexte et de situation en s'appuyant sur une culture éparse et vagabonde. Des esthétiques se dessinent, remontant des âges anciens jusqu'aux utopies actuelles, de nature souvent humoristique pour mettre à distance une certaine violence.

JERÔME NOGUERA *Créateur lumière et vidéo*

Né à Nice en 1976. Vit et travaille à Monaco.

Diplômé d'un B.T.S. dans l'exploitation des techniques audiovisuelles, il se lance dans la création d'un spectacle son et lumière lors de la remise des prix du meeting de natation Mare Nostrum 99 (Monaco). Depuis c'est la Lumière qu'il affectionne particulièrement. Ce medium, en évolution permanente, à la fois plastique et technologique, devient alors son moyen d'exprimer ses visions. Les projections géantes, la vidéo et les nouvelles technologies, qu'il maîtrise, intègrent sa palette « d'instruments ». 2003 sera l'aboutissement dans le monde de l'art contemporain par sa participation au projet « Circulez y a rien à voir » commandé par le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Il investit alors avec Julien Cellario et Micha Vanony le chapiteau de Fontvieille (Monaco) par une gigantesque installation où le son et la lumière sont synchronisés, offrant au public un parcours sensoriel inouï en Principauté. Depuis 2004, il conçoit les éclairages et performe pour le groupe M.R.S

(Musique Rythmique et Sportive) dont il est cofondateur. Toujours pour le spectacle vivant, ses créations lumières et/ou vidéo ont été choisies par les metteurs en scènes d'opéra : Jean-Louis Grinda, Marguerite Borie, Vanesse D'Ayral de Sérignac... les chorégraphes : Irina Lipkina, Eliezer Dibritto... les scénographes : Rudy Sabounghi, Laurent Castaingt, Antoine Loudot... Aujourd'hui en poste à l'Opéra de Monte-Carlo, il est aussi l'actuel directeur technique du Logoscope.

SACHA VANONY *Compositeur, interprète, bidouilleur*

Né à Monaco en 1977. Vit et travaille à Monaco.

Après des études de solfège, de flûte et de violon à l'Académie de Musique de Monaco, il obtient le premier prix du Conservatoire National de Nice en composition de musique électroacoustique. Suite à son diplôme, il est invité en résidence à l'Université de Göteborg en Suède et travaille également en partenariat avec l'Ecole des Hautes Etudes Musicales de Lausanne. En 2013 il suit une formation de spatialisation sonore à l'IRCAM. Compositeur à visages multiples, Sacha compose de la musique contemporaine depuis une dizaine d'années pour le concert (pièces acousmatiques, instrumentales et mixtes). Il travaille aussi en collaboration avec de nombreux artistes dans différents domaines : installations, cinéma, ballets, radio... Il compose aussi bien de la musique «savante» que «populaire» et essaye de créer des ponts entre ces deux univers. Spécialisé dans la création de patch MAX/MSP il crée des mises à jour technologiques de pièces du répertoire, travaille sur le temps réel et les capteurs, se passionne pour la lutherie électronique et tâtonne la robotique. Il est ainsi employé par le CIRM (Centre International de Recherche Musicale - CNR de Nice) en tant qu'assistant musical du compositeur Alain Fourchette, pour la composition de la pièce Anklang, créée par l'Ensemble ICARUS. Sacha compose aussi en groupe : il participe à la création de MRS - Musique Rythmique et Sportive, qui met en scène deux musiciens, un vidéaste et un light-designer. Au sein de ce collectif, son, vidéo et lumière sont composés en même temps et considérés avec la même valeur poétique. Il crée avec Martyn Circus le groupe H.A.H. et plonge ainsi dans le monde du métal, en le teintant au passage de ses influences contemporaines et électroniques. Ensemble ils sortent deux albums Fork You et Division Zero, et un troisième album est attendu pour 2014. En 1996 il fonde Joe La Mouk, groupe punk, avec Mectoob et Tomamouk. Ils auto-produisent sept albums, réalisent plus de vingt films dont plus de la moitié est régulièrement diffusée sur Canal+(ainsi que dans de nombreux festivals) et qui ont fait l'objet d'un DVD. Ils créent et animent durant quatre années une émission de radio hebdomadaire sur la radio FM MC One. Les différents sites internet du groupe sont visités par plusieurs millions d'internautes. Enfin, il crée la classe de composition de musique électroacoustique, au sein de l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco, Conservatoire National de Région, en 2003, date depuis laquelle il enseigne au sein de l'établissement.

LESLIE BOURGEOIS *Scénographe, costumière*

Née en 1984. Vit et travaille entre Paris et Monaco.

Diplômée du Pavillon Bosio en 2008, une école de scénographie, elle conçoit, durant son cursus, des scénographies en collaboration avec les Ballets de Monte-Carlo. En 2010 elle rejoint le Logoscope -centre de recherches artistiques à media multiples à Monaco- où elle développe sa pratique plastique et participe aux projets de spectacles vivants et vidéo-graphiques comme costumière et scénographe. Leslie intervient également en tant que teinturière et patineuse au sein de l'atelier de costumes dirigé par Jean - Michel Lainé aux Ballets de Monte-Carlo depuis 2007. Depuis 2012, elle participe à des projets de création

théâtrale avec des jeunes troupes de théâtre (Atelier théâtre de l'Estrade, Compagnie Charles est stone...). Vice-présidente de la structure de théâtre Le Lieu Exact, elle travaille également à la scénographie de «La Duchesse», mis en scène par Clément Peyon. Le Lieu Exact est en résidence à la MJC Club de Créteil depuis 2012, pendant laquelle elle a pu diriger l'atelier de recherche «Balhaus» durant un mois. Après avoir exposé des oeuvres d'art visuel pour l'exposition « Les Salons de Lily », présentée à Aix en Provence en été 2013, elle suit parallèlement à ses activités professionnelles, une formation de l'acteur au cours Florent dans la classe de Jerzy Klesyk.

CHRISTIAN SELVATICO *Artiste à media multiples*

Né à Menton en 1975. Vit à Roquebrune-Cap Martin et travaille à Monaco.

Après avoir obtenu son DNSEP avec Félicitations à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, Christian Selvatico a très vite intégré l'équipe du département «événements Culturels» du Grimaldi Forum et occupe depuis le poste de technicien d'exposition. Il est principalement Chargé de deux expositions itinérantes : «Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco» – Commissaire : Frédéric Mitterrand (Paris (2008), Moscou (2008), Rome (2010), Sao Paulo (2011) - et «Grace Kelly Style Icon» - Commissaire Jenny Lister du V&A Museum : Londres (2010), Toronto (2011), Bendigo/Australie (2012). Son travail artistique évolue toujours en parallèle et après le projet «OUC» (installation/performance) dans l'exposition « Si tu as faim, mange ta main» d'Agnès Roux & le Logoscope à Monaco en 2009, puis une apparition «wall-painting-moon-performance» remarquée lors de l'exposition de Thomas Negrevergne et Arnaud Rolland «EstOuest», il se consacre ensuite plus particulièrement à la musique rock en qualité de bassiste du groupe «Gasoline». Toujours passionné par la science, la fiction et les phénomènes inexplicables, il continue de repenser son «monde» avec ferveur (avec toujours une petite note d'humour) et est bien décidé à trouver une forme à sa quête.

ARNAUD ROLLAND *Artiste plasticien*

Né à Saint Raphaël en 1982. Vit et travaille à Berlin.

Il a obtenu son DNSEP avec Félicitations à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco en 2008. Il est repéré par Jean-Christophe Maillot, Directeur des Ballets de Monte-Carlo qui lui propose de créer des animations projetées pour la scénographie de sa création *Altro Canto 2*. «L'utopie atout pique Arnaud Rolland n'a jamais vraiment fait siens les tics de l'art contemporain. Entre Raymond Pettibon, Vuillemin et Reiser, le crayon d'Arnaud griffonne une société mal en point. Grotesque dans les poses et les cadrages, l'humanité y est croquée avec un gros maquillage... qui dégouline! Par un trait sec, les scénettes forcent le trait pour une hilarité morbide. Ainsi, peuvent se côtoyer des parasols, des vautours, des gourous, des batmans, des fauteuils roulants et du vin rouge... Et quand tout cela sort en volume, c'est avec une mousse industriel noire qu'Arnaud recouvre en général ses volumes. Une fois, on y a même reconnu Tintin et Milou en cosmonautes, pour une expo intitulée *Objectif thunes.*» Fred Pohl

Pour plus de détails, merci de consulter notre site internet :
www.lelogoscope.com

LES PLATEFORMES DU LOGOSCOPE

LE LABORATOIRE

Plateforme des arts visuels

Directrice artistique : **Agnès Roux**

Responsable Atelier : **Thomas Negrevergne**

Le Laboratoire développe des écritures plastiques en questionnant les langages et les différentes contraintes liés aux espaces de monstration et la place qui y occupe le public. Laboratoire des possibles, lieu de rencontres et d'échanges, Il cherche à développer des outils et des formes visuelles où les écritures cinématographiques et vidéographiques viennent dynamiser les problématiques abordées. Il repense les formes collaboratives en replaçant le rôle de l'auteur et se fait fort d'appréhender la pratique de la programmation et du commissariat comme un espace d'invention. Le Laboratoire réfléchit sur le cadre et le hors-cadre, les usages, les savoir-faire et les glissements de compétences. Il demande aux créateurs invités une attitude d'ouverture à l'Autre et à d'autres questions que les seules artistiques. Cette plateforme est dotée d'un Atelier Terre/images (céramique, vidéo, photo, dessin, maquette, volume).

LE PLATEAU

Plateforme des arts de la Scène

Directrice artistique : **Mimoza Koïke**

Le Plateau met au centre de ses recherches la question de la transversalité... Jouer collectif. Il travaille sur les formes d'écritures scéniques et scénographiques actuelles qu'elles soient chorégraphiques, théâtrales et performatives. Il interroge leurs apparitions et leurs langages que se soit dans les espaces dévolus ou autres, du spectacle vivant mais aussi dans son rapport à l'image. La vidéo, là aussi, est un médium qui alimente le langage des corps et des modes d'apparitions. Il réfléchit en parallèle à la place du public et cultive l'art de la rencontre.

LE STUDIO

Plateforme des arts sonores

Directeur artistique : **Micha Vanony**

Responsable du studio son : **Sasha Vanony**

Le Studio aborde le son comme un média du réel et de l'impalpable. Il cherche à libérer « la force du sonore » misant sur sa capacité à faire sens ou à engendrer une production imaginaire chez l'auditeur. Allant de la création musicale à l'installation plastique, de l'édition phonographique au concert, les recherches que mènent le

Studio s'articulent autour de plusieurs axes, tels que la création musicale, la recherche informatique et le développement de logiciels et d'interfaces interactives, la musique pour l'image, la projection spatiale, le rapport à l'environnement acoustique et politique, l'écoute comme pratique philosophique et méthodologique. Le Studio, s'il offre un environnement expérimental, n'a pas d'a priori stylistique et cherche avant tout à favoriser l'enrichissement de l'expérience sonore et musicale. Cette plateforme est dotée d'un studio audionumérique d'enregistrement, de montage, mixage et de production sonore.

LA FABRIQUE

Plateforme des arts du textile

Directeur artistique : **Alain Pierimarchi**

Responsable Atelier : **Leslie Bourgeois**

La Fabrique mène une recherche autour de la parole du vêtement. Elle propose de développer des projets allant du costume de scène au vêtement journalier et leurs accessoires. Par une analyse des comportements (vêtement/protection, vêtement/sexe, vêtement/parure, vêtement/costume), elle mène une recherche sur sa fonction de parole, de langage, de communication ainsi que sur ses codes (matériaux, formes, couleurs, décors). Constituant une sémiologie du vêtement, la Fabrique étudie l'évolution de ses formes et celle de la mode pour envisager l'évolution des cultures, des forces sociales et des techniques.

LES ÉDITIONS

Plateforme des arts de support

Coordinatrice : **Agnès Roux**

Les éditions sont une plate-forme/entonnoir à toutes les autres plate-formes. Les éditions permettent la conception et la réalisation de supports artistiques à part entière - livres, catalogues, dvd, cd, objets, publications, (...) - comme autant de véhicules artistiques pour la diffusion, la communication et l'archivage de la recherche.

Le Logoscope a été l'éditeur de la revue d'art & de culture de 2009 à 2013.

Directeur technique toutes plateformes : **Jérôme Noguera**

LA RECHERCHE LOGOSCOPIQUE

La recherche logoscopique s'active à travers la croyance en l'agrégation des médiums et en la réunion des personnes.

Avec elle, les rencontres s'opèrent et se déroulent dans une interaction continue **entre prospectives individuelles et situations collectives.**

Ces rencontres consistent avant tout **à réfléchir au langage** qui permettra à chacun de transmettre ses idées, ses visions à l'autre (dialogue, croquis, dessin, langage vidéographique, sonore, etc.).

Au fil des années, **des territoires communs** se sont aussi précisés, surtout au niveau des expériences collectives qui sont ceux **de l'installation, de la performance et de la vidéo.** L'influence du cinéma et des technologies numériques mises en commun (sur un mode démocratique), ont renforcé notre réflexion sur l'espace black box - espace plateau **matriciel, immersif** – et sur le **travail en équipe** de spécialistes.

Une fois **ce langage élaboré**, cette méthode instituée, celle-ci **provoque des choix d'espaces de travail et la création d'outils.** Il ne s'agit pas d'une seule mise à disposition d'outils existants mais d'un **accompagnement dans la création de nouveaux appareils entre technique de pointe et outillage traditionnel.** Cela s'est produit par exemple lors de la collaboration entre un artiste à media multiples, spécialisé en sculpture, et un musicien, avec la création d'un **tapis roulant muni d'un moteur de perceuse, piloté par un séquenceur musical** ou encore, lors de celle entre un artiste à media multiples, spécialisé en vidéo et un ingénieur lumière, avec la création d'un **appareil d'éclairage scénographique équipé d'automatisme et d'un réflecteur utilisé manuellement.**

Privilégiant les processus lents, la recherche se déploie tout au long de **discussions, d'évaluations, de prises de décisions où les modes d'apparition des formes et des idées se formalisent pas à pas.** Dans cette aventure, il faut aussi accepter l'échec d'une recherche non aboutie. Par contre, si elle trouve une **finalité alors une nouvelle étape de travail commence, celui de sa communication, sa diffusion et de l'analyse de sa réception.**

LE LOGOSCOPE

Appareil scientifique imaginaire pour scruter le langage



Association monégasque agréementée, créée en juillet 1997 à la demande de la première commission interministérielle sur la jeunesse.

SON ANATOMIE

Le Logoscope est un laboratoire de recherches artistiques à *media multiples* basé en Principauté de Monaco qui regroupe des artistes professionnels. **Dédié à la création et à l'expérimentation, il privilégie les pratiques artistiques dites actuelles.**

La spécificité du Logoscope est de permettre le développement de recherches par **disciplines autonomes**. Les résultats de ces recherches viennent alimenter des créations collectives ainsi que l'idée de **transversalité**. A travers ces créations, un des objectifs du Logoscope est de favoriser des **échanges authentiques et citoyens avec la population**.

**Media comme pluriel de medium, à la différence de multimédia qui spécifie uniquement les nouvelles technologies. Media multiples évoquent à la fois l'utilisation de celles-ci et des outils traditionnels.*

SON ESPRIT

En dix sept ans de travail, cette association monégasque a su mettre en place les conditions d'une **structure unique, capable d'accueillir et d'accompagner les recherches artistiques de créateurs professionnels, jeunes ou confirmés, issus de la Principauté et de l'étranger.**

Le Logoscope se présente comme un **lieu intermédiaire** entre le travail des artistes, des institutions et les populations : un espace de réflexion, d'échange, de création et de transmission intergénérationnelle.

Il est le reflet de son territoire d'appartenance : laboratoire pluriel d'idées, de rencontres et de créations **à rayonnement international**.

SON APPAREIL

Le Logoscope tel que le définit Francis Ponge, se positionne comme un **appareil scientifique imaginaire pour scruter le langage** : sorte de microscope au service du territoire monégasque et de ses potentialités dans un monde technologiquement globalisé. Ainsi les **artistes-chercheurs** du Logoscope abordent des **questions d'ordre environnemental, social et économique. Attentifs aux évolutions culturelles et artistiques de notre époque**, ils réinterrogent l'art dans sa capacité à **dynamiser le lien social pour produire un imaginaire actif** autour duquel dialoguent experts artistiques et les experts du quotidien.

Aussi, depuis sa création, le Logoscope n'a-t-il eu de cesse de développer et d'affiner ses recherches dans des domaines tels que **le dessin et la céramique comme média premiers au déploiement de l'imagination, la scénographie et le commissariat d'auteur, la musique acousmatique, l'interactivité, l'installation, la performance, les écritures chorégraphiques et vidéographiques**. Son expertise en matière artistique en Principauté et au-delà des frontières, a été reconnue par les milieux professionnels.

Le Logoscope est composé de **cinq plateformes : les Arts de la Scène, les Arts Sonores, les Arts Visuels, les Arts du Textile** et la dernière, commune aux quatre autres, **les Éditions**. Fonctionnant à la fois de façon **autonome et par croisement**, ce système de plateformes favorise la maîtrise des disciplines comme leurs rapprochements. Il est riche en **dialogue et glissement de compétences d'un domaine à l'autre**.

SA SPECIFICITE

Le Logoscope crée des **événements collectifs à media multiples** représentatifs de ses recherches en matière artistique et esthétique. L'installation plasticienne rejoint alors le théâtre, la création sonore, la sculpture, la danse, la scénographie...

A la croisée des arts savants et des arts populaires, le Logoscope **favorise les formes collaboratives et produit des hybridations inédites entre les genres**, le tout pour des célébrations vivantes et festives où l'humour est souvent de mise.

SON CONTEXTE HISTORIQUE

Sa singularité s'inscrit tout d'abord dans le sillage des **Ballets Russes de Serge De Diaghilev (1911-1929)**. Grâce à lui, des talents originaux parviennent à s'exprimer et de nouvelles chorégraphies voient le jour. Plusieurs d'ailleurs marqueront l'histoire de la danse moderne. En 1898, Serge de Diaghilev fonde Le Monde de l'art, association

puis revue regroupant plusieurs artistes qui, en marge de l'académisme officiel, recherchent un art nouveau avec pour principal dessein de faire connaître l'art russe à l'étranger. Durant cette même période, le chorégraphe Michel Fokine exerce, de son côté, son anticonformisme dans le domaine de la danse de spectacle. C'est précisément de la réunion de ces deux mouvements contestataires que naissent les Ballets russes. Pour mieux comprendre la stupeur et l'engouement provoqués par ce nouveau genre de spectacle, rappelons qu'à cette époque, à l'Opéra de Paris, la danse est en déclin : réduite à une virtuosité sans âme, le public la boude. Les Ballets russes amorcent alors un renouveau des ballets européens. En 1911, Diaghilev « coupe les ponts » avec le Ballet impérial. La compagnie devient une troupe privée, indépendante, qui se fixe à Monte-Carlo. Son effervescence artistique bat alors son plein.

L'histoire du Logoscope s'écrit ensuite dans celle des **collectifs d'artistes qui se sont développés à l'échelle internationale dans les années 1990 avec leurs nouveaux territoires**. Cette appellation renvoie à des expériences qui ont un fond idéologique commun. Elle procède d'une volonté, par des chercheurs et des acteurs culturels, de désigner des lieux qu'ils estimaient singuliers au regard des institutions existantes. Qu'on leur préfère d'autres mots – fabriques, lieux alternatifs, espaces intermédiaires – peu importe : il s'agit chaque fois de donner à voir l'originalité et la pertinence d'actes artistiques cherchant à ouvrir des pistes jusqu'alors insuffisamment explorées. Dans ces espaces, s'exprime une des tendances fortes de l'art actuel, le désir de faire de l'œuvre un lieu de prédilection d'une rencontre intellectuelle, sensible et enrichissante, entre les hommes.

LES EVENEMENTS de 2009 à 2014

2014

août

CLOUD/CROWD

Création chorégraphique de Japon dance project
New National Theater - Tokyo

juin

CONGUEROS TRES HOOVERS

Concert performance
LULL - Monaco

2013

novembre

ADVENIR LIVE

Concert de Micha Vanony
Salle du Ponant - Monaco

Septembre

JE SUIS DANS UN BAND

un film de Thomas Griffin
Avant-première
Salle du Ponant - Monaco

août

LE PARADIS DES FOURMIS

Création chorégraphique de Japon dance project
ESDC Rosella Hightower - Cannes

mai

LOST CROWN

Vidéo installation d'Agnès Roux
avec Mimosa Koïke et Pierre Frolla
Avant-première
Salle du Ponant - Monaco

février

1 PLANETE PLATE / MRS : Abats en concert

Opéra apéro de Mimosa Koïke, Agnès Roux, Christian Selvatico,
Tony Barthélémy, Thomas Negrevergne, Arnaud Rolland,
Micha Vanony, Sacha Vanony, Jérôme Noguera
Salle du Ponant - Monaco

2012

décembre

LA GUINGUETTE DE NOEL n°2

Shopping, musique et apéro
Ateliers du Logoscope - Monaco

novembre

KODAMA

Création chorégraphique de Mimosa Koïke
avec Agnès Roux et Micha Vanony
IMPREVUS aux ateliers des Ballets de Monte-Carlo

2011

décembre

LA GUINGUETTE DE NOEL n°1

Shopping, musique et apéro
Ateliers du Logoscope - Monaco

octobre

LA GUINGUETTE DU LOGOSCOPE n°2

Accordéon live, apéro, tombola
Ateliers du Logoscope - Monaco

février

1 BARRICADE N'A QUE DEUX COTES

Création à media multiples
d'Agnès Roux Mimosa Koïke, Thomas Negrevergne,
Arnaud Rolland, Leslie Bourgeois
avec Doo Hwa Gianton, Emmanuelle de Baecke,
Christian Selvatico, Gérald Barilaro,
Phillipe Astorg, Micha Vanony et Bernard Vanony
Théâtre de variétés - Monaco

juin

LA GUINGUETTE DU LOGOSCOPE n°1

Apéro, musique et tombola

Ateliers du Logoscope - Monaco

2010

avril

PERDRE DU TEMPS SUR LES MOMENTS INUTILES

Création théâtrale de Peggy Semeria et Angélique Charmey

avec Pier Lamand, Nedjma Benchaïd, Magali Dieux,

Laure Saupique, François Berdeaux, Olivier Lécot,

Sébastien Siroux, Agnès Roux, Leslie Bourgeois

Ateliers des Ballets de Monte-Carlo

En co-production avec le

MONACO DANCE FORUM/CENTENAIRE DES BALLETS RUSSES - Acte 2

2009

décembre

SIOUX IN PARADISE

Installation de Joyan Muyle

Espace Ravel du Grimaldi Forum - Monaco

En co-production avec le

MONACO DANCE FORUM/CENTENAIRE DES BALLETS RUSSES - Acte 1

janvier

(Si tu as faim) MANGE TA MAIN

Exposition à media multiples d'Agnès Roux

avec MRS (Micha Vanony, Sacha Vanony, Jérôme Noguera),

Christian Selvatico, Pier Lamandé, Angélique Charmey, Peggy Semeria,

Géraldine Mercier, Maria Martinez, Christophe Menta

Salle d'exposition du quai Antoine 1er - Monaco

LES EVENEMENTS MARQUANTS ANTERIEURS

2008

octobre

DETOURNEMENTS

Théâtre et cinéma de PEGGY SEMERIA, PIER LAMANDE et MRS

Théâtre des variétés - Monaco

2004

décembre

LES AFTERS DU LOGOSCOPE

Espace d'échanges, exposition, diffusion vidéo et dj's party

aux Ateliers du Logoscope et de la Compagnie FLORESTAN

dans le cadre du MONACO DANCE FORUM

mars

MIRE.couleurs

Événement vidéos et musique électronique

Grimaldi Forum - Monaco

en co-production avec le GRIMALDI FORUM

et les partenaires : BIA-MELTINGPOT, MONACO DANCE FORUM,

LE FRESNOY, SUPINFOCOM

2003

décembre

SOIREE CHEZ L'AMBASSADEUR

Exposition événement autour du travail de Cédric Tanguy

Ateliers du Logoscope - Monaco

2001

mai

HAPPY PARTY 2 YOU

Exposition à media multiples au Logoscope et Fête avec Djs et VJs

à l'ex-Bocaccio en collaboration avec le STUDIO PHEBE'S - Monaco

et le collectif Toulousain PANORAMIXES

février

ALICE IRA AU BOIS LILIAN CHASSER

Pièce de théâtre de STEPHAN RAMIREZ

Théâtre des Variétés - Monaco

1999

décembre

BANCO

Exposition Inaugurale à media multiples du Logoscope

en collaboration avec le STUDIO PHEBE'S, Monaco et la compagnie

théâtrale ARSENIC, Nice

1998

septembre

MÉDIARAMA 98

Événement à media multiples

Théâtre du Fort Antoine - Monaco

1997

Septembre

MÉDIARAMA 97

Événement à media multiples

Théâtre du Fort Antoine - Monaco

**Pour plus de détails, merci de consulter notre site internet :
www.lelogoscope.com**

Informations pratiques

ENTREE GRATUITE dans la limite des places disponibles pour tous les événements du programme de célébration des 18 ans.

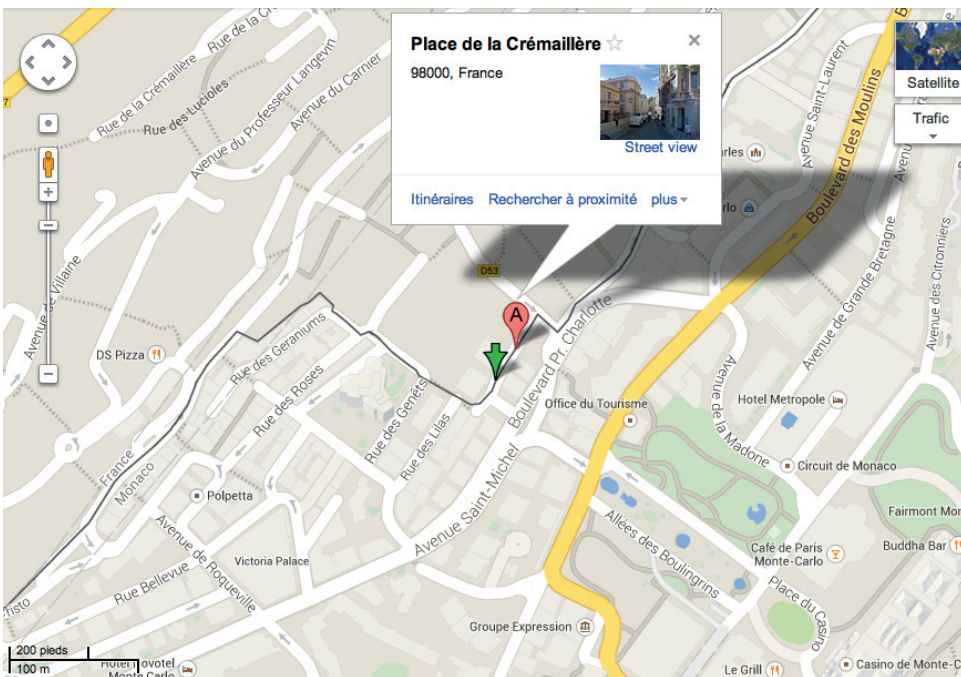
LE LOGOSCOPE

Siège social : 25 av Crovetto Frères MC 98000 MONACO

Pour tous renseignements

00 33 6 62 83 38 01

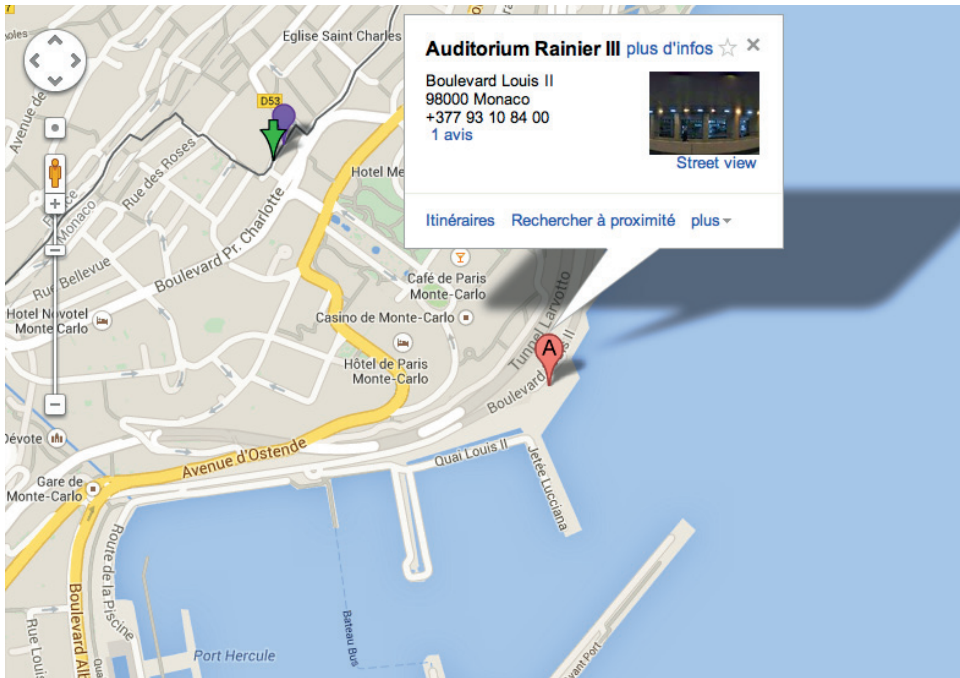
agnesroux@lelogoscope.com



LES ATELIERS DU LOGOSCOPE

ancien bâtiment du crédit lyonnais, place de la crémaillère, Monaco/Beausoleil
00 33 6 62 83 38 01

Parkings CASINO OU ST CHARLES



AUDITORIUM RAINIER III

boulevard Louis II, 98000 MONACO, 00 377 93 10 84 00

Parkings CASINO OU GRIMALDI FORUM



THEATRE DES VARIETES

1 boulevard Albert 1er, 98000 MONACO, 00 377 93 25 67 83

Parking LA CONDAMINE

Tarification	
Moins d'une heure	Gratuit
De 1h00 à 1h20 de stationnement	2,40 €
De 1h20 à 4h20 de stationnement (Par tranche de 20 minutes)	1,00 €
De 4h20 à 5h00 de stationnement (Par tranche de 20 minutes)	0,70 €
De 5h00 à 10h00 de stationnement (Par tranche de 20 minutes)	0,20 €
De 10h00 à 11h00 de stationnement (Par tranche de 20 minutes)	0,10 €
Tarif de nuit: de 19h00 à 8h00 (Par tranche de 20 minutes)	0,10 €
Taxe "ticket perdu" (Par jour de présence)	20,00 €

Tarifs des parkings - Monaco